

Snigelpojken Lärarhandledning

Denna lärarhandledning är tänkt som ett verktyg i samband med föreställningen Snigelpojken. Du kan använda den i undervisningen. Det finns diskussionsfrågor och skrivuppgifter. Använd den efter behov och behag. Frågorna är utformade så att de är en start för diskussion - låt barnen gärna tänka vidare, längre och större.

Idag kan det vara så att **ett barns första möte** med teatern är genom skolan. För en del barn kan just detta vara deras allra första tillfälle. Lärarnas och pedagogernas inställning till besöket är av stor betydelse. Det är viktigt att uppmuntra och respektera varje elevs smak och åsikt. Allas upplevelse är olika och varje persons upplevelse av konst är riktig och korrekt. Den är personligt och den är en smaksak.

Diskutera gärna med barnen innan föreställningen vad det innebär att gå på en teaterföreställning. Finns det speciella regler under ett teaterbesök? Barn reagerar olika beroende på vilka erfarenheter de har. En pedagog och en skådespelare kan ha olika gränser för vad som uppfattas som störande. Vissa barns utspel kan vara en del av att processa det man ser, upplever och känner. Alla pjäser är olika, en del är roliga och glada, en del är allvarsamma. Prata om vad ordet betyder i en föreställning och även skådespelarnas handlingar och kroppsspråk. Diskutera gärna symboler, form och innehåll och vad de sakerna kan betyda inom teater.



När ni har sett föreställningen Snigelpojken finns det mycket som kan läggas in i skolundervisningen. Vi ger här några exempel på ämnen och frågeställningar man kan använda sig av inom samhällskunskap och svenska.

Men ni kan förstås arbeta inom andra och fler ämnesområden tex inom bild - måla de känslor som kom under föreställningen, eller engelska - muntligt återberätta historien på engelska.

Källa; Att öppna nya världar av Karin Helander

Nedan följer **diskussionsfrågor** att välja bland. Låt frågorna besvaras jämnt mellan pojkar och flickor. Kom ihåg, det finns inga felaktiga svar och inga svar som är korrekta. Försök få eleverna att tänka vidare och utveckla sina svar och helt säkert kan vissa frågor ha olika svar.

- Vilket av barnen känner du mest igen dig i, och varför?
- På vilket sätt är barnen olika varandra?
- Hur har barnen det hemma?
- Hur har barnen det skolan?
- Varför är pojken ensam i sin koja när pjäsen börjar?
- Varför går inte pojken hem istället för att gå till kojans?
- Varför är flickan ute så sent på kvällen?
- Varför tar flickan emot tusenlappen av sin mamma?
- Har alla barn i Sverige samma förutsättningar?
- Vilket av barnen är det mest synd om? Varför?
- Hur kommer det sig att barnen hänger med varandra?
- Skulle de ha hängt om de hade gått samma klass?
- Vem pratar mest? Varför?
- Vem lyssnar bäst? Varför?
- Blir barnen vänner? I så fall varför?
- Vad tror du händer med barnen efter föreställningens slut?
- Varför heter pjäsen Snigelpojken?
- Vad skiljer dramatik från prosa?
- Finns det inslag av poesi i föreställningen?
- Vilken roll spelar musiken?
- Vad gör en regissör?
- Vilka olika konstnärliga yrken ser du ligga bakom föreställning Snigelpojken?

Nedan följer tre längre **tankegångar** som nämns i pjäsen. Dessa kan ni använda till att skapa berättelser eller uppsatser. Med eller utan förberedande samtal.

- I pjäsen pratar de om saker som förr i tiden ansågs vara helt OK, som slaveri och slavhandel, men som nu är förbjudet. Fundera, finns det andra saker i samhället som man gjorde förr men som man inte gör längre?
- I pjäsen säger flickan "Det finns faktiskt de som inte har nånting". Vad betyder det? Finns det människor som inte har någonting?
- I pjäsen säger de "Naturen klarar sig alltid, det är värre med oss!" Vad menar de med det?
- Skriv en dialog där pojken och flickan handlar glass.



Läroplanen

Samhällskunskap

Människor har alltid varit beroende av att samarbeta när de skapar och utvecklar samhällen. I dag står människor i olika delar av världen inför både möjligheter och problem kopplade till globalisering, interkulturella relationer och hållbar samhällsutveckling. Kunskaper om samhället ger oss verktyg så att vi kan orientera oss och ta ansvar för vårt handlande i en komplex värld.

Undervisningen i ämnet samhällskunskap ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om hur individen och samhället påverkar varandra. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla en helhetssyn på samhällsfrågor och samhällsstrukturer. I en sådan helhetssyn är sociala, ekonomiska, miljömässiga, rättsliga, mediala och politiska aspekter centrala.

Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att se samhällsfrågor ur olika perspektiv. På så sätt ska eleverna utveckla förståelse för sina egna och andra människors levnadsvillkor, betydelsen av jämställdhet, hur olika intressen och åsikter uppstår och kommer till uttryck och hur olika aktörer försöker påverka samhällsutvecklingen. (...)

Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utifrån personliga erfarenheter och aktuella händelser uttrycka och pröva sina ställningstaganden i möten med andra uppfattningar. Därigenom ska eleverna stimuleras att engagera sig och delta i ett öppet meningsutbyte om samhällsfrågor.

(Ur LGR 11, s 199)

Svenska

Undervisningen ska stimulera elevernas intresse för att läsa och skriva. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om hur man formulerar egna åsikter och tankar i olika slags texter och genom skilda medier. Undervisningen ska även syfta till att eleverna utvecklar förmåga att skapa och bearbeta texter, enskilt och tillsammans med andra. Eleverna ska även stimuleras till att uttrycka sig genom olika estetiska uttrycksformer. Vidare ska undervisningen bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om hur man söker och kritiskt värderar information från olika källor.

(Ur LGR11, s 222)