

Jasså du, Ola Karlberg, nu är det dags för en ny enmansföreställning från din sida.

Japp, så är det. Det var när jag spelade min soloföreställning "Det var en gång" för jag vet inte vilken gång i ordningen som jag förstod att det var dags att komma med något nytt. Inte för att publiken eller arrangörerna tröttnat på den. Det var jag som ville starta på ny kula med delvis andra idéer. Nä, snarare andra förtecken. Det finns alltid nya saker, instrument, idéer, historier som pockar på uppmärksamheten och vill komma fram i ljuset. "Det var en gång" hade premiär i februari 2015. Det är ju nästan tre år sedan. Under den tiden har både Snövit och Sipa Lipa Lakritspipa kommit till. Erfarenheter från dessa tre föreställningar blev avstamp för den nya "Sova Räv".

Hur började du tänka? Hade du en historia som i Snövit eller ett gäng låtar som i Sipa Lipa?

Nä, så var det verkligen inte. Jag började från ingenstans. Jag är fortfarande ganska nära ingenstans. Innehållet är som en dimma en bit bort som jag bara kan skönja. Men jag har under dessa tre år med "Det var en gång" lagt märke till och utvecklat vissa favoritsysselsättningar. Bland andra: att tala med folk eller djur som ingen kan se, pröva hur långt instrumentalmusiken bär av egen kraft, föra ett resonemang med barnen kring vad som är sant, på låtsas, påhitt, lurendrejeri eller ljug. Dessa sysslor vill jag vidareutveckla. Jag tror. Nej, jag vet att det är idéer och tankar som jag och barnpubliken kan leka med och prata om tillsammans. Som inte har med ålder att göra.

Varför heter den "Sova Räv"?

Jag har de senaste åren samlat på mig trattar av någon anledning. Köpt på loppis, bensinmackor och allehanda lågprisbutiker. Trattar var också arbetsnamnet tills jag var tvungen att presentera något utanför den trånga kretsen. Jag är ganska säker på att det kommer att förekomma trattar i föreställningen när den är klar Jag tänkte och tänkte och kom till slut fram till "Sova Räv". Inte för att jag hade något som byggde på det där med att låtsas sova men det kändes som en bra titel av flera anledningar. 1. Det är en lek som går ut på att luras snällt. 2. Rävnen är ett symboliskt djur. Det lär förekomma djur som kan tala i föreställningen. 3. Titeln är i en tradition av Big Wind-titlar. "Luften är fri" hette en föreställning vi gjorde 2006. Men lite högt spel är det ju att döpa ett barn som ännu inte är fött. Vi får väl se. Vi har ju iofs också börjat sälja biljetter till det där barnet.

Vad mer än trattar, instrumentalmusik, filosofi och talande djur kommer visas?

Helt säkert kommer det att sjungas och berättas sagor. Ännu oklart vilka. Det finns idéer om lådor, skuggspel, basar, kornetter, mystiska instrument, operarecitativ, ordlekar, spinnrockar, röster och jag vet inte vad. Jag själv är väldigt nyfiken på hur detta ska sluta (börja) men med den stora skillnaden (mot alla andra människor i hela världen) att jag har ett avgörande inflytande över materialet och framförandet. Det kommer till några personer som ska hjälpa mig med regi, scenografi och kostym men deras namn kan jag inte säga ännu för de vet ännu inte om det.

Vilket datum är det idag och exakt hur många dagar är det kvar till premiär?

Idag är det trettondagen, den 6e januari och premiären är om 56 dagar. Den 3e mars. Gunborgs och Gunvors namnsdag.