Föreställningsfoto Lina Ikse

Vind– blås mig!

EN INTERAKTIV TEATERUPPLEVELSE I TVÅ STEG.
För barn och unga med intellektuella funktionsvariationer
i anpassad skolgång. Från 7 år

Big Wind tar sig an William Shakespeares Stormen och förvandlar den med hjälp av dans, sång och poesi till Vind– blås mig! En musiker och tre dansare leder oss till Calibans ö, Mirandas skog och Prosperos magiska kula.
Kärlek, magi, naturkrafter!

Hur går det till?
STEG 1- FÖRBEREDANDE BESÖK
Vi träffas i ert klassrum där ni känner er hemma. Vi lär känna varandra genom dans-, musik- och teaterlekar som utspelas i Shakespeares värld och ni kommer känna igen dem när vi ses nästa gång.

STEG 2 - FÖRESTÄLLNING
Vi träffas igen efter några dagar eller någon vecka. Då känner ni igen oss, men vi ses denna gång i ett teaterrum som vi byggt, på skolan eller annan plats. Vi alla - aktörer, elever och medföljande vuxna - känner oss redo och spelet kan börja!
Ni ser hela Vind - Blås mig! Då är det full scenografi, kostym, ljus och musik.

FÖRBERED ER INNAN VI SES....
... med bildstöd, fotografier och film.
Förberedelsematerial finns på vår hemsida till lärare, medföljande vuxna och elever.
Vid behov finns även manus för teckentolk.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN.
Publiken får med sig ett illustrerat häfte. Där finns bilder och repliker från föreställningen. Det finns även QR- koder så det enkelt går att lyssna på musiken.

FÖRDJUPNINGSPASS
För lärare/medföljande vuxna finns möjlighet att träffa regissören och någon av aktörerna på ett besök mellan de två stegen. Ett praktiskt prova-på-pass erbjuds de vuxna som kommer följa barnen. Då berättar vi också om syftet med de lekar som utgör ” skelettet” i båda stegen. Passet tar 2 lektionstimmar.

BIG WIND
musik dans teater

Fakta
Målgrupp: Från 7 år, för barn och unga med intellektuella funktionsvariationer i anpassad grund- eller gymnasieskola, samt familjer.

Barn inom autismspektrat som inte ingår i anpassad skolas läroplan är också välkomna!

Förbesök: ca 45 min
Föreställning längd: ca 60 min
Medverkande: 4 personer
Max publik: 12 barn + 12 vuxna
Scenrum: 8 x 10 m ink publik
Takhöjd: 2,7 m
Mörkläggning: Ja
Ström: 230 V, 10 A
Bygg/Rivtid: 120 min/60 min
Bärhjälp: 1-2 personer

Medverkande
Bronja Novak Lindblad,
Johanna Ehn/Kristin Rode,
Katarina Eriksson och
Magnus Marcinkowski Pettersson

Regi/koreografi: Stina Hedberg
Kostym/scenograf: Malin Wallin
Musik: Magnus Marcinkowski Pettersson
Manusbearbetning:
S Hedberg, O Karlberg
Ljus/teknik: Ola Karlberg

Pris
De två stegen sker med minimum en dags mellanrum.
1 grupp 34 000 kr
2:a gruppen samma dagar och platser 22 000kr
Resa, och ev traktamente och boende tillkommer

För ytterligare förbesök och fördjupningspass gäller pris enligt överenskommelse.
Detsamma för fristående workshops eller enskilda föreställningar

Boka här:
telefon 031-82 77 28
mail matilda@bigwind.se

skapande skola

HUR GÅR DET TILL NÄR VI SES?

I båda stegen gäller detta:

- Barnen och de medföljande vuxna sitter tillsammans med aktörerna i en stor cirkel.
- Vi börjar med en hälsningslek, och vi avslutar också med samma lek.
- På ett tryggt och varsamt sätt leder vi eleverna genom en berättelse. Ibland är de med och kommer upp på golvet, ibland tittar de på och sitter i ringen.
- Tillsammans gör vi lekar. Det är rörelser, sånger och små scener som alla kan vara med i.
- Dans och sång stöder berättelsens händelseförlopp.
- Momenten upprepas många gånger, det kan ta tid innan man vågar vara med.
- Om någon behöver gå ifrån cirkeln någon gång så går det bra.

VARFÖR DENNA FORM AV TEATERBESÖK I TVÅ DELAR?

- Många av de barn vi riktar oss till, känner oro och ångest inför det som är okänt. Lekarna är igenkännbara och gör elever, lärare/ medföljande vuxna och aktörer trygga inför varandra och den nya situationen. Tiden emellan stegen behövs för att smälta händelsen.

- Genom våra förstudier på särskolor var detta flera pedagogers önskemål vad gäller t ex barn med medelsvår/svår autism: flera möten med samma personer och samma material.

- Denna struktur gör att barnen kan ta till sig föreställningen på ett bättre sätt med hjälp av sina sinnen.

Foto: Erika Olofsson
Bilden är från en workshop på Stoltdagarna i Stenungsund

BAKGRUND

Denna föreställning är en del av Big Winds projekt Dansande Hjärtan och bygger på *The Hunter Heartbeat Method* som är specifikt utformad efter målgruppen barn i autismspektrat. Lekarna är skapade av den engelska skådepelerskan Kelly Hunter. De kallas *Sensory games* och bygger på scener ur Shakespeares dramer. Studier har visat att deltagarna får möjlighet att utveckla kropps- och rumsuppfattning, ögonkontakt, kommunikation och förståelse av känslouttryck.

Big Wind ingår i Nätverket Universell Scenkonst

TACK TLL:

Göteborgs Stad
VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN
KULTURRÅDET