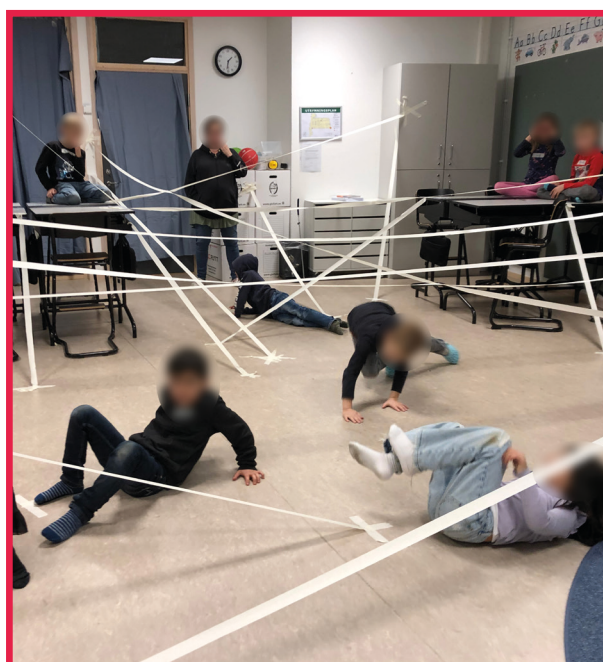


SKUGGAN OCH KROPP I RUM

Föreställning och workshop med rörelse, samarbete, tolkningar och massor av tejp



Skuggan laddar klassrummet med dans, rörelser och former. Eleverna dansar i det tejpade klassrummet.

INFO

Bronja Novak Lindblad, dansare och koreograf, besöker klassen med dansföreställningen Skuggan följt av workshopen Kropp i rum. Eleverna får fylla rummet med dans, samarbete, lyssna till instruktioner och bli mer medvetna om kroppar och rörelse.

De får uppleva hur de kan upptäcka rummet på ett nytt sätt. Uppgiften är inte att förstå, utan ett erbjudande om att tolka andras uttryck och öva sig på att vara publik.

Hjärnan vill ju alltid förstå och med hjälp av fantasin ges allting en mening. Här finns inga rätt eller fel, det blir en process där processen är olika för alla.

Rörelseglädje - spänning - klassrumsmagi

Vid bokning av endast föreställning kan Bronja möta 3 klasser på en dag. Vid bokning av både föreställning och workshop möter Bronja 1 klass per dag.

FÖRSLAG PÅ UPPLÄGG

Föreställning + Workshop
Totalt 3 timmar

8:30 - 9:10 Föreställning
Skuggan - 40 min

9:25 - 10:25 + 11:25 - 12:25 Workshop
Kropp i rum - 2 x 60 min (schemaläggs beroende på lunchtider). Klassrummet tejpas mellan föreställningen och workshopen.

PRIS ENDAST FÖRESTÄLLNING 5 000 kr per klass
PRIS FÖRESTÄLLNING + WORKSHOP 8 000 kr per klass
ÅRSKURS förskola till åk 3
PLATS Klassrum
MAX ANTAL en klass ca. 25 elever
MEDVERKANDE 1 person
RIGGTID ca 40 minuter
MÖRKLÄGGNING Bronja mörklägger vid workshop



”Det var roligt att få uppleva något annorlunda som vi inte brukar. Detta var något vi inte skulle gjort själva. Ledaren fångade barnen, såg alla barn och var bra på att hålla ihop gruppen. Ledaren anpassade innehållet baserat på gruppen väldigt bra. Det hela fungerade väldigt bra, ”organiserat kaos”. Det var också väldigt käckt att vi kunde hålla till i klassrummet eftersom extrautrymmen är svåra att få tag på i skolan.

Vi alla var väldigt nöjda efter våra workshops och det fanns en hel del som vi kunde jobba vidare med senare. Barnen pratar om det fortfarande!”

- barn och pedagoger i Ljungskile -

Kontaktuppgifter: anna@bigwind.se 0704 - 31 06 83 www.bigwind.se

BIG WIND
musik · dans · teater

FÖRDJUPNING KRING UPPLÄGG

INTERAKTIV DANSFÖRESTÄLLNING - SKUGGAN (ca. 30 - 40 min)

Föreställningen börjar med att Skuggan magiskt kommer in i klassrummet.

I tystnad dansar Skuggan fram, både komiskt och spännande.

Skuggan kommunicerar med rörelser och skrivna lappar som får eleverna att förstå vad som ska hända. "Kropp eller form? Ni kan kalla mig Skuggan."

Skuggan visar hur man laddar rummet med rörelser och form, det är både kittlande och busigt. Sen får eleverna också vara med i dansen och ladda. Tillsammans växer vi upp till former, smälter ner, fyller rummet med rörelsefyrverkerier och avslutar i en sittande form på stolen. Här finns inga rätt eller fel, dansen blir och ska vara olika för alla. Målet är att fylla hela rummet med härliga rörelser och former.

Dansen avslutas med att barnen får minnas var de dansat i rummet och hur det kändes. Rummet är laddat med deras egna rörelser, former och själar. Eleverna kan nu leka rörelsearkeologer och hitta sina egna eller andras rörelser.



WORKSHOP - KROPP I RUM (2 x 60 min)

Vi samlas i en cirkel där eleven får göra sitt namn till en rörelse. Vi övar på att göra rörelser med en början och ett slut. Vi samtalar om att våra kroppar alltid har ett uttryck och berättar någonting som andra kan tolka.

Med hjälp av läraren som får ligga och stå upp får alla eleverna fantisera kring vad lärarens kropp uttrycker. Vad ser den ut som? Vad har den för känsla? Är det en bokstav, en pil, en staty? Någon som sover, är arg eller bestämd? En form ser olika ut beroende på var man befinner sig i rummet. Det är spännande att höra vad andra ser. Vi övar oss på att inte kommentera vad någon annan säger, utan att tyst bli inspirerade av hur andra tolkar. Ibland ser vi samma sak, ibland helt olika.

I nästa steg frågar vi: Vad är ett rum? Med tejp bygger vi ett nytt rum i rummet. Klassen delas in i två grupper som får vara varandras publik. Eleverna dansar i det tejpade landskapet, först i ljus och sen med pannlampor i mörker. De dansar utifrån rörelseorden; långsamt, krypa, glida, sträcka, snurra. När de är publik övar de på att ge sin uppmärksamhet till de andra som dansar.

Förr i tiden var det bara kungligheter som fick se föreställningar; vi leker med den tanken och övar på att känna oss som kungligheter.

Tejpens linjer i rummet samlas sedan ihop till en skulptur. Eleverna berättar i turordning vad de tycker att tejskulpturen uttrycker. Den har nu minnet av alla elevernas rörelser i sig och är laddad av hela dagens lek. Läraren behåller skulpturen som ett minne av dagen.