

TILL DIG SOM ÄR MEDFÖLJARE

Förbered dig inför teaterbesöket Vind – blås mig!

HEJ!

Du som läser detta ska snart möta ensemblen i föreställningen Vind – Blås mig! tillsammans med era elever i den anpassade grundskolan.

Föreställningen riktar sig till barn och unga med måttlig till svår autism och/eller andra intellektuella funktionsvariationer. Föreställningen fungerar även för de elever som har fysiska funktionsnedsättningar och för de utan verbal kommunikation. Den innehåller utvalda avsnitt ur Shakespeare´s Stormen. Ni får möta starka karaktärer med känslor som glädje, ilska, förvåning, sorg och kärlek!

NÄR NI KOMMER TILL TEATERN OCH SKA SE FÖRESTÄLLNINGEN

Skådespelarna möter er utanför teaterrummet och säger välkomna. Alla tar av sig ytterkläder och skorna och går sedan tillsammans in i teaterrummet. Skådespelarna visar er var ni kan sitta. Det finns sittmattor och stolar runt en stor ljusgul dansmatta. I kanten på mattan finns instrument och andra teatersaker. Runtom alltihop är ljusa väggar av tyg och man kan se att havet är målat på väggarna. Ljuset i rummet är dämpat och kommer att ändras under föreställningens gång. Familjemedlemmar, lärare eller andra medföljande personer till eleverna sitter med i ringen. Det går också bra att sitta på stol utanför ringen.



SPELET KAN BÖRJA. TITTA PÅ – OCH VARA MED IBLAND.

Skådespelarna berättar en historia med dans, sång och tal. De dansar och sjunger och ibland bjuder de in er att komma upp på dansmattan och vara med. Ibland vill man inte vara med, blir lite rädd eller så. Det är helt ok – man behöver inte vara med. Skådespelarna kommer kanske att fråga barnen fler gånger. Kanske de ändå vill vara med, kanske kommer lusten att prova efter en stund. Sedan går ni och sätter er på sittmattorna igen och tittar på.

VILL MAN GÅ UT FÅR MAN – OCH KOMMA IN IGEN.

Det kan vara svårt för ett barn att sitta stilla, kanske blir barnet oroligt, nyfiskt eller danssugen. Det händer mycket och någon kan behöva vila sig. Då får man gärna ta paus, och gå utanför rummet om det behövs. Det finns en skön sittpuff utanför där man kan vila en stund. Sen kan man komma in igen!

Du är alltid välkommen tillbaka!

DE VUXNAS ROLL I FÖRESTÄLLNINGEN.

Vi hälsar alla er som är medföljare till barnen att vara med i lekarna. Du utgör ett ankare och trygghet till de barn som du följer och möjliggör för dem att ta till sig det som händer. Även om barnet inte vill vara med i leken så kan du vara det. Då blir det lättare för barnet att förstå. Vi upprepar lekarna och aktionerna många gånger, så det finns tid för barnen att först titta. Kanske de vill vara med om en stund. Om de vill vara med på en gång - så bejaka detta, kanske du följer med upp.

En del av lekarna sker sittande i ringen, andra uppe på dansmattan.



Ensemblen är van vid att barn rör sig runt i rummet under "titta-på"-delarna - och det är ok det får de gärna göra. Vi vill att alla vuxna i rummet hjälps åt att se till att ingen annan än skådepelarna rör instrumenten och rekvisitan.

Vi vet att barn som behöver röra sig gör det av en anledning. Barnen kan ta till sig föreställningen på flera sätt ibland genom att titta ibland genom att blunda och ibland till och med utanför rummet.



INNAN TEATERBESÖKET:

Kanske har vi redan setts i workshop på er skola? Då är barnen förberedda och har träffat skådespelarna förut. De har också varit med i en del lekar och hört sångerna.

Om vi inte har träffats innan så har vi fått namnen på barnen i förväg och ni har fått se bilder på oss.

EFTER TEATERBESÖKET - REAKTIONER

Det kan hända att barnen blir jättetrötta efter ett teaterbesök – det är en intensiv upplevelse. Om det är möjligt, planera inte in andra krävande aktiviteter den dagen. De kan behöva smälta alla intryck.

Tänk på att föreställningen inte tar slut bara för att ni lämnar teaterrummet.

Den fortsätter i oss alla både i tankarna, känslorna och i kropparna.

Vi önskar få feedback och reaktioner både från er vuxna och från barnen – vi uppskattar detta jättemycket, oavsett responsen!

Samla gärna ihop bilder, tankar och maila till oss sofie@bigwind.se

WORKSHOP OCH FÖRESTÄLLNING - HÄNGER IHOP

I vårt förberedande arbete ute i särskolorna, föreslog pedagogerna att vi skulle ha en workshop med barnen. Vid ett par tillfällen innan föreställningen träffar vi barnen för att de ska få prova på lekarna och träffa skådespelarna.

En förberedelse-strategi som kan hjälpa barnen att lättare ta till sig och följa med, när de kommer till teaterrummet och ser föreställningen. Detta kan också minska stressnivån och oron i barngruppen, och hos er vuxna.



Här nedanför ser ni bilder på ensemblen som ni möter. Dessutom bilder när de har scenkostym i sina roller.





JOHANNA EHN

FERDINAND



KATARINA ERIKSSON

MIRANDA



**BRONJA NOVAK
LINDBLAD**

ARIEL



**MAGNUS
MARCINKOWSKI
PETTERSSON**

CALIBAN

METOD, INSPIRATION OCH ERFARENHET

Initiativtagaren till föreställningen är Stina Hedberg. Hon är koreograf och fysioterapeut med lång erfarenhet av rörelseträning för barn med särskilda behov.

Tillsammans med professionella dansare och musiker skapades föreställningen Vind - Blås mig! som en del av projektet Dansande Hjärtan(2020-2022) i Big Winds regi. I ett kollektivt skapande har ensemblens medlemmar arbetat med verktyg som dans, contact improvisation, Roy Hart röstarbete och musik.

Ensemblen har under minst 20 år skapat interaktiva dans och musikföreställningar för barn - ett signum för Big Wind.

Lekarna som finns i både workshop och föreställning är så kallade "sensory games" och kommer från Hunter Heartbeat Method, som skapats av Kelly Hunter, brittisk skådespelare. Hon har arbetat med barn med autism under 30 år utifrån Shakespeare's dramer. Om ni vill läsa mer om denna metod, se <https://flutetheatre.co.uk/hunter-heartbeat>

Projektet inspirerades av arvsfondsprojektet Scen:se i Gävleborgs län, med Eva von Hofsten som en av våra mentorer.



VARMT VÄLKOMNA!

Välkomna med frågor och funderingar. Om ni vill ha särskild kontakt med någon ur ensemblen, kontakta vår producent Sofie:
sofie@bigwind.se

